



Netzwerk Erzählcafé
Réseau Café-récits
Rete caffè narrativi



Cafés-récits avec des personnes âgées

Modèles de concepts pour une mise en œuvre réussie

Le Réseau Café-récits est soutenu par :



Impressum

Éditeur

Réseau Café-récits
Via Bicentenario 3
6807 Taverne

www.cafe-recits.ch
info@cafe-recits.ch

Rédaction

Vanda Mathis, Gert Dressel, Johanna Kohn

Photo

Kathrin Schulthess

Remerciements

Rhea Braunwalder, Anne-Marie Nicole, Valentina Pallucca

1ère édition, septembre 2025

Cette publication a été facilitée par :



Introduction

Les cafés-récits offrent aux personnes âgées la possibilité de raconter leur vie, d'écouter les autres et de nouer des liens, ce qui est bénéfique pour tout le monde. Ce guide s'adresse aux institutions actives dans le domaine de la vieillesse qui souhaitent initier ou développer de tels cafés-récits. À l'aide de différents modèles éprouvés, il montre comment mettre en place avec succès des cafés-récits dans différents contextes, que ce soit dans le cadre d'une institution, d'un quartier ou d'un projet.

Le Réseau Café-récits met à disposition une multitude de supports utiles, dont un argumentaire spécialisé dans le domaine des personnes âgées et un guide à destination des animateurs et animatrices, pour faciliter la mise en place et apporter une aide pratique.

Qu'est-ce qu'un café-récits ?

Les cafés-récits sont des espaces de discussion accompagnés où les participantes et participants échangent des souvenirs et des expériences personnelles autour d'un thème donné. Les thèmes du quotidien, auxquels chacune et chacun peut contribuer, comme « les fêtes », « le téléphone », « l'école » ou « les lieux préférés », sont particulièrement adaptés. Selon la période de la vie, différents thèmes sont abordés : pour les personnes âgées, il peut s'agir de la santé ou du retour sur l'enfance ou la jeunesse, par exemple. Une décoration simple peut considérablement mettre en valeur le thème d'un café-récits. Des albums photo, des objets anciens ou des accessoires peuvent également stimuler la mémoire.

Les cafés-récits visent à favoriser les échanges entre pairs et à promouvoir une culture du partage et de la conversation. Cela est possible grâce à un cadre clair : raconter est facultatif, écouter est obligatoire et les discussions ainsi que les jugements de valeur n'ont pas leur place.

En Suisse, le café-récits comprends une partie de discussion d'environ 45 minutes, animée par une animatrice ou un animateur à l'aide d'une liste de questions abordant le passé, le présent et l'avenir. Elle est suivie d'une collation d'environ la même durée, au cours de laquelle les échanges se poursuivent dans un cadre informel autour d'un café, d'une part de gâteau ou d'un apéritif, laissant place aux questions et aux discussions approfondies.

Pourquoi les cafés-récits sont-ils bénéfiques pour les personnes âgées ?

Les cafés-récits favorisent l'écoute, la participation et la compréhension mutuelle. Ces formats prennent tout leur sens avec l'âge : ils permettent de raconter sa vie, de renforcer son identité, de prévenir la solitude et de faire des rencontres enrichissantes.

Chez les personnes âgées, les cafés-récits peuvent contribuer de manière ciblée à favoriser la participation, l'activité et la qualité de vie. Grâce à leur structure ouverte, ils s'intègrent facilement dans différents contextes institutionnels.

Où peut-on mettre en place des cafés-récits avec des personnes âgées ?

Les cafés-récits s'adressent à différents domaines du travail avec les personnes âgées :

- **Établissements stationnaires** tels que les maisons de retraite, les établissements médico-sociaux et les logements accompagnés ;
- **Offres ambulatoires** proposés par les paroisses, les centres de quartier ou des organisations telles que Pro Senectute, Aide et soins à domicile, etc. ;
- **Contextes mixtes**, comme des cafés intergénérationnels, des cafés avec des proches ou du personnel soignant.

Quelles sont les formes de mise en œuvre possibles ?

La mise en œuvre des cafés-récits peut varier en fonction du cadre institutionnel, des ressources disponibles et du public-cible. Une animation soignée et un cadre respectueux sont essentiels.

Les cafés-récits peuvent être proposés de manière régulière, dans le cadre d'un programme hebdomadaire, ou être organisés à l'occasion de projets ou d'événements spéciaux. Il est essentiel qu'ils s'inscrivent dans les structures existantes et que leur contenu ainsi que leur organisation soient pris en charge par l'institution elle-même, par des bénévoles ou en collaboration avec d'autres organisations. Les formes de mise en œuvre suivantes sont possibles :

Cinq façons d'organiser un café-récits – Des modèles adaptés à différents contextes

Type de modèle	Organisme responsable	Animation	Locaux	Financement	Transférabilité
Basé sur un projet (pilote)	ONG, universités, fondations	formation interne/ externe	locaux des organisations partenaires	moyens alloués au projet (limités dans le temps)	élevée
Institutionnel	EMS, musée, institut de formation	formation interne/ externe	locaux propres	interne, public, fonds du projet	élevée
Société civile	association de quartier, initiative de voisinage	bénévoles formés	salle communale, église, bibliothèque	dons, fonds alloués au projet	moyenne
Public, facilement accessible	organismes privés, entreprises	formation interne	cafés, restaurants	interne, programmes RSE	moyenne
municipal	administration municipale/ communale	formation interne	institutions publiques	secteur public, fondations	moyenne

1. Modèle basé sur des projets

Ce modèle est particulièrement adapté pour débiter. Les cafés-récits basés sur des projets permettent de tester de nouvelles approches, de développer des formats créatifs et d'acquérir une première expérience. Les cafés-récits sont soutenus conjointement par différentes organisations partenaires, le travail de mise en place, la formation et les manifestations pilotes occupant une place centrale. Les modèles basés sur des projets conviennent parfaitement pour lancer de nouvelles offres ou développer des offres existantes, puis peuvent être transposés dans les formes 2 à 4.

Caractéristiques :

- Organismes responsables : organisations locales à but non lucratif, fondations ;
- Animation : mélange de bénévoles, d'employées et employés et de personnes externes ;
- Locaux : mis à disposition par les organisations partenaires ;
- Financement : subvention temporaire pour le projet.

→ Transposabilité dans les institutions pour personnes âgées : élevée.

Ce modèle est adapté à la mise en œuvre de projets pilotes et à la phase de démarrage grâce au soutien financier dont il bénéficie. Il favorise l'innovation, mais est souvent limité dans le temps.

Projet	Zugehört, Sarnen, Suisse
Contexte	Le projet s'inscrit dans le cadre d'un appel à projets lancé par piiik, qui vise à promouvoir les idées innovantes pour la Suisse centrale.
Objectif	Le projet « Zugehört » mise sur des cafés-récits et des « histoires en échange d'un temps d'écoute ». Il favorise les rencontres informelles et valorise les histoires individuelles comme des ressources précieuses qui relient les gens et encouragent les échanges mutuels.
Approche	Pour commencer, une réunion d'information est organisée, au cours de laquelle des cafés-récits sont animés par des personnes externes.
Initiateurs	Pro Senectute et Zeitgut Obwalden
Animation	Bénévoles et employés du réseau Zeitgut Obwalden et de Pro Senectute, ainsi que des personnes externes
Locaux	Dans les locaux de Pro Senectute et Zeitgut Obwalden
Financement	Programme de soutien piiik de la Fondation Albert Koechlin
Perspectives	Dix animateurs et animatrices issus du réseau Pro Senectute et Zeitgut Obwalden vont suivre une formation continue.
Lien	https://piiik.ch/zugehoert

Projet	«15 erzählt», 15e arrondissement de Vienne, Autriche
Contexte	Le projet est mené dans un quartier traditionnellement ouvrier et immigrant, où l'on observe une gentrification.
Objectif	Le projet vise à créer une université populaire ancrée dans le quartier et à promouvoir la confiance entre les personnes, selon la devise « Confiance, culture, éducation ».
Approche	Les institutions d'accueil potentielles du district et les animatrices ou animateurs sont contactés de manière ciblée. Lors d'un événement de lancement, les institutions intéressées ont été mises en contact avec des animatrices et animateurs potentiels. Des cafés-récits découvertes ont également été organisés.
Initiateurs	Le projet est porté par l'Université populaire de Vienne, en collaboration avec l'association Sorgenetz et l'agence PlanSinn (conception de processus).
Animation	Des formations continues, des réunions d'échange et de réflexion, du coaching sont proposés aux animateurs et animatrices. Les honoraires sont versés sous forme de forfait pour chaque café-récits organisé.
Locaux	Dans les locaux de différentes institutions de l'arrondissement (maisons de retraite, restaurants publics, parcs, etc.)
Financement	La ville de Vienne a lancé un appel à projets auprès du service culturel.
Perspectives	En raison de mesures d'économie au sein de l'Université populaire et de changements au niveau de la direction, le projet n'a pas été mené à bien.
Lien	https://www.vhs.at/de/e/rudolfsheim/b/2022/12/05/15-erzaehlt

Projet	Café-récits avec des personnes âgées
Contexte	Ce projet est mis en œuvre par le Réseau Café-récits en collaboration avec des organismes cantonaux.
Objectif	Le projet vise à constituer des organismes qui seront chargés de mettre en place des cafés-récits, de former des animateurs et animatrices et de les accompagner. Dans le canton des Grisons, l'Église évangélique réformée des Grisons, benevol Graubünden et le service cantonal de promotion de la santé se sont par exemple associés à cette initiative.
Approche	À l'initiative du réseau, les actrices et acteurs intéressés dans le domaine de la vieillesse se regroupent au sein d'un organisme responsable. Le réseau propose des cours d'introduction et d'approfondissement ainsi que des rencontres d'échange pour les animateurs et animatrices.
Initiateurs	Réseau Café-récits, programmes d'action cantonaux module D, Promotion Santé Suisse
Animation	Des bénévoles et le personnel des organismes ou des personnes externes.
Locaux	Dans les locaux des organismes responsables
Financement	Fondation Cornelius Knüpffer, Fondation Paul Schiller, Fondation Walder
Perspectives	À l'issue du financement du projet par les fondations, les organismes responsables organisent les cafés-récits de manière autonome.
Lien	www.gr.ch/DE/institutionen/verwaltung/djsg/ga/fgf/fachbereiche/alte_r/projekte/Seiten/erzaehlcafe.aspx

2. Modèle institutionnel

Dans ce modèle, les cafés-récits sont intégrés à des structures existantes, comme le programme d'activité d'une maison de retraite, d'un établissement médico-social, d'un musée ou d'un établissement scolaire. L'animation est assurée par des spécialistes internes ou externes, qui ont souvent suivi une formation continue appropriée. Cette forme est particulièrement durable, car elle est soutenue par l'institution.

Caractéristiques :

- Organismes responsables : institutions publiques (musées, universités populaires, services sociaux) ;
- Animation : personnes formées en interne ou en externe, parfois rémunérées ;
- Locaux : locaux propres à l'institution (musées, universités populaires, maisons de retraite, etc.) ;
- Financement : par des fonds de projet, des fonds publics ou des budgets internes.

→ Transposabilité dans les institutions pour personnes âgées : élevée.

Une intégration durable dans les structures et programmes existants fonctionne bien lorsque le café-récits fait partie de l'offre régulière et peut compter sur le soutien institutionnel (par exemple, de la direction d'un établissement).

Projet	Cercle de conversation au Wien Museum, Vienne, Autriche
Contexte	Depuis vingt ans, le musée historique de la ville de Vienne organise des cafés-récits.
Objectif	L'échange et le dialogue sur l'histoire vécue sont encouragés et la biographie des personnes est mise en relation avec l'histoire de la ville.
Approche	Les récits sont enregistrés (avec l'accord des personnes) à l'aide d'un appareil audio et sont en principe disponibles pour des expositions au Wien Museum. Les cercles ont généralement lieu six fois par an. Les participantes et participants sont conviés une fois par an à une visite guidée du musée et également impliqués dans les expositions, par exemple en prêtant des objets pour une exposition. La communication se fait via les canaux du musée et de la « Documentation des récits de vie ».
Initiateurs	Médiation culturelle dans les musées/travail pédagogique en coopération avec la « Documentation des récits de vie » de l'Institut d'Histoire économique et sociale de l'Université de Vienne, qui aide notamment les personnes souhaitant consigner leurs souvenirs par écrit.
Animation	Animateurs et animatrices (honoraires symboliques) de la « Documentation des récits de vie »
Locaux	Dans les locaux du musée
Financement	En interne via le musée
Perspectives	Fonctionne depuis de nombreuses années et continuera ainsi.
Lien	https://www.wienmuseum.at/gespraechskreis_2023 https://wirtschaftsgeschichte.univie.ac.at/forschung/doku-lebensgeschichten/erzaehlcafes-gespraechskreise/

3. Modèle de société civile

Les cafés-récits peuvent également être mis en place par des animatrices et animateurs bénévoles en collaboration avec des associations de quartier ou des initiatives locales. Ce modèle repose sur l'engagement de la société civile et se révèle particulièrement efficace dans un contexte de voisinage. Il requiert toutefois un certain degré de coordination, de formation et de soutien. Le projet « ACHTSAMER 8. » à Vienne ou le café-récits du centre de quartier Gundeli à Bâle montrent comment de tels formats peuvent fonctionner avec succès en interaction avec la population.

Caractéristiques :

- Responsables: associations de quartier, initiatives locales, mouvements citoyens ;
- Animation : bénévoles formés ;
- Locaux : salles communales, églises, parcs, bibliothèques ;
- Financement : fonds alloués au projet, dons, subventions locales.

→ Transposabilité dans les institutions pour personnes âgées : moyenne.

Ce modèle favorise un fort ancrage social et un accès facile, mais dépend des bénévoles. Il fonctionne bien lorsqu'il existe un bénévolat actif et qu'une coopération avec les initiatives de quartier est recherchée.

Projet	Quartier Gundeli, Bâle-Ville, Suisse
Contexte	C'est un quartier où la proportion de population étrangère est élevée et où les différences sociales sont importantes.
Objectif	L'initiative vise à créer des occasions de rencontre et à instaurer un climat de confiance dans le quartier.
Approche	L'initiative a été lancée par les membres de l'ancienne association Quartiertreffpunkt Gundeli et promue conjointement par les associations responsables.
Initiateurs	Quartiertreffpunkt Gundeli
Animation	Les membres des associations responsables suivent une formation, effectuent du bénévolat et participent à des cours de formation périodiques pour les animatrices et animateurs du quartier.
Locaux	Dans les locaux des associations responsables (églises, bibliothèques)
Financement	Bénévolat, mise à disposition des locaux des associations responsables
Perspectives	L'association Quartiertreffpunkt Gundeli a été fermée par la ville, mettant ainsi fin au projet des cafés-récits. Toutefois, certaines associations responsables, comme HEKS Alter und Migration AltuM, continuent d'organiser des cafés-récits dans des lieux publics.
Lien	https://vimeo.com/319568647

Projet	ACHTSAMER 8., 8e arrondissement de Vienne (Josefstadt), Autriche
Contexte	ACHTSAMER 8 est un projet participatif qui vise à promouvoir une communauté solidaire en impliquant la population. Dans le cadre de ce projet, des cafés-récits sont organisés.
Objectif	Le projet vise à rapprocher les gens et à promouvoir, entre autres, les échanges intergénérationnels.
Approche	Les institutions intéressées ont été mises en contact avec des animatrices et animateurs potentiels, et des cafés-récits découvertes ont été organisés.
Initiateurs	Association Sorgenetz, Dani Martos et Gert Dressel. Les cafés-récits sont désormais soutenus par l'initiative « Écouter et raconter dans le quartier Josefstadt » lancée dans le cadre du projet ACHTSAMER 8. Cette initiative rassemble des citoyennes et citoyens et des institutions du quartier, notamment le centre culturel Musisches Zentrum, le Volkskundemuseum, le Bezirksmuseum, l'Institut des Sciences Infirmières de l'Université de Vienne et le projet « Documentation de récits de vie » de l'Université de Vienne.
Animation	Membres de l'organisme responsable ayant suivi une formation.
Locaux	Dans les locaux de l'organisme responsable, dans des parcs publics et lors de la Journée de l'ACHTSamkeit
Financement	La promotion de la santé à Vienne est assurée par le Fonds Gesundes Österreich (Fonds pour une Autriche en bonne santé), le district et le service culturel de la ville de Vienne.
Perspectives	L'ACHTSAMER 8, tout comme l'initiative « Écouter et raconter dans le quartier Josefstadt », sont actuellement financés par le district.
Lien	https://achtsamer.at/ , https://erz a ehlcfe.at/ (en cours de construction)

4. Modèle public et accessible à tous

Dans ce modèle, les cafés-récits se tiennent dans des lieux publics tels que des cafés, des restaurants ou des bibliothèques, afin de favoriser les rencontres. La participation est ouverte à toutes et tous et le cadre est proche de la vie quotidienne. L'animation est assurée par des collaboratrices et collaborateurs formés ou des bénévoles.

Le café-récits du restaurant Migros Vaud, soutenu par le Pour-cent culturel Migros, en est un exemple. Ce modèle est particulièrement adapté aux institutions disposant d'espaces accessibles au public ou souhaitant établir des coopérations avec des lieux de rencontre externes.

Caractéristiques :

- Organisme responsable : organisations privées, y compris à but commercial ;
- Animation : collaboratrices et collaborateurs avec des qualifications supplémentaires ;
- Locaux : cafés et restaurants publics avec tables réservées ;
- Financement : interne, par exemple dans le cadre de la responsabilité sociale des entreprises.

→ Transposabilité dans les institutions pour personnes âgées : moyenne.

Ce modèle accessible au public, adapté à un usage quotidien et facile à mettre en place, convient particulièrement aux établissements disposant d'un café ou travaillant en collaboration avec des cafés ouverts au public.

Projet	Restaurant Migros Yverdon, Suisse
Objectif	Faciliter les rencontres.
Approche	Une table est réservée pour le café-récits une fois par mois, puis le groupe se rend au restaurant pour prendre un café à ses frais.
Initiateurs	Chargée de communication chez Migros Vaud
Animation	Collaboratrice ayant suivi une formation continue en recueil de récits de vie
Locaux	Restaurant Migros
Financement	Pour-cent culturel Migros Vaud
Lien	https://www.tempslibre.ch/val-de-romandie/manifestations/440373-cafe-r-cits-yverdon-les-bains

5. Modèle communal

Dans certains cas, les cafés-récits sont directement initiés par les administrations municipales ou communales, par exemple dans le cadre de stratégies d'intégration ou de développement urbain. La mise en œuvre se fait alors souvent de manière descendante, mais en collaboration avec des services spécialisés ou des acteurs locaux. La ville de Rheinfelden (Allemagne) montre de manière exemplaire comment de tels démarches peuvent être introduites en marge d'expositions ou d'événements.

Caractéristiques :

- Responsable : administration municipale ou communale, services communaux ;
- Animation : personnel municipal ou communal (formé, partie intégrante de leur temps de travail) ;
- Locaux : établissements publics (mairie, etc.);
- Financement : ville, commune, district, etc.

→ Transposabilité dans les institutions pour personnes âgées : moyenne.

Structure professionnelle, elle vise l'intégration et la participation et fonctionne lorsqu'il s'agit d'une volonté politique ou d'un projet plus vaste de développement urbain ou d'intégration.

Projet	Rheinfelden raconte, Rheinfelden, sud de l'Allemagne
Contexte	Cette ville moyenne du sud de l'Allemagne se caractérise par un pourcentage élevé de personnes issues de l'immigration.
Objectif	Ce projet vise à mettre en relation les habitantes et habitants de la ville, à favoriser l'intégration et les échanges.
Approche	L'exposition des photos « Rheinfelden raconte », des enregistrements audio et vidéo de personnes immigrées ainsi qu'une brochure ont été réalisés. Le coup d'envoi des cafés-récits a été donné lors du vernissage. Désormais, un café-récits public est organisé une fois par mois.
Initiateurs	Service Migration et intégration, administration municipale (approche descendante).
Animation	Cinq animatrices et animateurs du service Migration et intégration de l'administration municipale (personnel de l'administration municipale) ont suivi un cours d'introduction et d'approfondissement auprès du Réseau Café-récits et ont utilisé l'offre de mentoring Pas-de-deux.
Locaux	À la mairie
Financement	Ville, district et fondations
Perspectives	Des animatrices et animateurs expérimentés forment d'autres personnes afin que le café-récits puisse également se tenir dans les quartiers ou dans d'autres lieux publics.
Lien	https://www.rheinfelden.de/de/aktuell/Staedtische-Nachrichten/Staedtische-Nachricht?view=publish&item=article&id=12256

Quels facteurs favorisent la création de cafés-récits ?

Pour que les cafés-récits puissent se développer avec succès et s'implanter durablement dans les institutions pour personnes âgées, il faut donc créer des conditions-cadres appropriées. Outre les conditions structurelles – telles que le soutien de la direction ou la disponibilité de locaux –, des animatrices et animateurs engagés, un climat de confiance et la participation active des participantes et participants sont des facteurs de réussite importants. Les points suivants donnent un aperçu des facteurs particulièrement favorables à une mise en œuvre réussie :

- **L'ancrage dans des institutions existantes**, telles que les maisons de retraite, les musées ou les centres de quartier, permet d'assurer une mise en œuvre durable.
- **Le soutien des organes de décision**, comme la direction de l'établissement ou le personnel soignant, garantit des ressources à long terme.
- **La régularité** favorise la dynamique de groupe et l'instauration d'un climat de confiance.
- **La participation** favorise l'implication des participantes et participants dans le choix des thèmes et le déroulement des activités.
- **Les coopérations** créent des synergies avec les musées, les hautes écoles, les bibliothèques, etc.
- **Les formations** permettent aux animatrices et animateurs d'accéder à des offres de formation et de réflexion.

De quelles ressources un café-récits a-t-il besoin ?

Les cafés-récits peuvent être mis en place avec un investissement raisonnable, à condition que les ressources nécessaires soient planifiées de manière réaliste. Selon les conditions cadres, les coûts liés à l'animation, à la préparation ou à l'utilisation des locaux peuvent varier. Une grande partie de ces coûts peut être couverte par des ressources internes, du bénévolat ou des subventions. Le tableau suivant donne une indication des coûts types.

Domaine	Montant	Remarques
Animation (honoraires)	0 à 500 CHF par événement (selon la durée et la formation)	bénévolat ou personne qualifiée externe
Frais de formation continue	500 à 800 CHF	cours auprès du Réseau Café-récits
Frais de location	principalement en interne	des coopérations peuvent permettre d'accéder à des locaux supplémentaires
Organisation	environ 3 à 5 heures par café-récits	planification, invitations, promotion, préparation du fil rouge, suivi
Coûts matériels	faible	café, thé, cartes d'invitation, décoration

Conclusion

Accessibles et efficaces, les cafés-récits permettent aux personnes âgées de partager leurs histoires, d'être écoutées et de faire de nouvelles rencontres. Les différents modèles montrent qu'il existe une solution adaptée à chaque institution, quelle que soit sa taille ou sa structure. Avec un peu d'audace et le soutien adéquat, cette initiative peut devenir un élément précieux du quotidien.

Recommandations pour les institutions dans le domaine des personnes âgées:

- **Commencer petit** : les premiers cafés-récits peuvent être organisés à titre expérimental dans le cadre d'un programme animation ou d'un après-midi thématique.
- **Assurer l'animation** : il est essentiel de disposer d'animatrices et animateurs compétents et empathiques. Le personnel, les bénévoles ou les spécialistes externes peuvent être formés à cette tâche dans le cadre de formations continues appropriées (p. ex. via le Réseau Café-récits).
- **Impliquer des partenaires externes** : les coopérations avec des initiatives de quartier, des musées, des bibliothèques ou des hautes écoles permettent de créer de nouvelles impulsions et synergies.
- **Tirer parti de la diversité des thèmes** : le choix des thèmes doit être proche de la vie des participantes et participants et faciliter les récits biographiques. Des formats intergénérationnels sont également possibles.
- **Prévoir une régularité** : un format mensuel avec un groupe fixe ou des invitations ouvertes offre une structure, instaure la confiance et favorise une dynamique de groupe durable.
- **Viser l'ancrage** : une entrée en matière réussie facilite l'intégration à long terme dans le programme hebdomadaire régulier.
- **Réaliser une évaluation** : il est recommandé de recueillir les commentaires des participantes et participants, par exemple au moyen de courts questionnaires ou de retours verbaux, afin de réfléchir à l'impact et à la qualité des cafés-récits et de les améliorer.

Pour en savoir plus

2025 | Réseau Café-récits

« Guides et argumentaires »

Le Réseau Café-récits met à disposition de nombreuses informations sur le thème des cafés-récits et leur animation.

[Vers le site web](#)

2025 | Université de Vienne, Institut des sciences infirmières

« Cafés-récits sur la fin de vie »

Film sur les cafés-récits organisés dans le cadre du projet Cultures du soin

[Vers le film](#) (en allemand)

2024 | ARTISET

« Les gens veulent être auteurs de leur histoire de vie ».

Le récit biographique favorise le maintien de l'identité individuelle et la participation sociale, notamment chez les personnes âgées. Retours d'expériences avec les cafés-récits dans différents contextes.

[Télécharger le PDF](#)

2022 | Promotion Santé Suisse

« Évaluation Café-récits 2021-2022. Des histoires de vie qui créent des liens. »

Cette évaluation du travail du Réseau Café-récits montre les effets bénéfiques que ce format peut avoir, en particulier chez les personnes âgées.

[Vers l'évaluation](#)

2022 | Éditions Beltz

« Cafés-récits. Aperçu de la pratique et de la théorie »

Publié par le Réseau Café-récits avec trente-quatre autrices et auteurs issus de différents contextes de cafés narratifs.

[Vers le livre](#) (en allemand)

2021 | Direction de la santé publique du canton de Zurich

« Exemples de bonnes pratiques dans le domaine du troisième âge dans les communes zurichoises »

Les cafés-récits sont répertoriés comme des événements susceptibles d'être reproduits dans le but de renforcer la participation sociale et la santé mentale des personnes âgées.

[Vers la liste](#) (en allemand)

2020 | CURAVIVA

« Fiche d'information sur le travail biographique »

Bref résumé sur le thème du travail biographique et son utilisation dans le domaine du troisième âge.

[Télécharger le PDF](#)

2019 | ÉditionsErès

« Le récit de vie de la personne âgée en institution »

Sous la direction de Catherine Schmutz-Brun, avec la participation de Hélène Cassignol, Daniela Hersch-Tausky, Anne-Marie Nicole, Marie-Josèphe Varin

[Vers le livre](#)

2019 | Journal fédéral des hospices

« Une meilleure compréhension mutuelle – le café-récits »

Rhea Braunwalder, Johanna Kohn

[Télécharger le PDF](#) (en allemand)

2019 | Pro Senectute

« Liste de médias sur le thème du café-récits et du travail biographique »

Compilé par la bibliothèque Pro Senectute

[Télécharger le PDF](#) (en allemand)

2019 | Prévention et promotion de la santé

« Se souvenir, raconter, être présent – Participation des personnes âgées à travers des entretiens rétrospectifs »

Hariet Kirschner, Anna Zimmermann, Sashi Singh, Simon Forstmeier, Wladislaw Mill, Bendikt Werner, Bernhard Strauss

[Télécharger le PDF](#) (en allemand)

Avril 2017 | hospizwissen

« Être écouté »

Entretien avec Gert Dressel sur le thème de raconter sa vie et en tirer le bilan

[Télécharger le PDF](#) (en allemand)

2016 | Magazine de la formation des adultes Zurich EB Navi

« Le pouvoir du récit de vie »

Entretien avec le philosophe Dieter Thöma

[Télécharger le PDF](#) (en allemand)

2010 | Travail biographique et recherche biographique dans le travail social

« Animer des cafés-récits »

Travail biographique avec des personnes âgées de Ursula Caduff, Johanna Kohn

[Télécharger le PDF](#) (en allemand)

2010 | Soins palliatifs

« À propos des questions biographiques »

Exemples de questions biographiques de Gert Dressel

[Télécharger le PDF](#) (en allemand)

Pour plus d'informations :

www.cafe-recits.ch

**Netzwerk Erzählcafé
Réseau Café-récits
Rete caffè narrativi**

